

Resúmenes/abstracts

ARTÍCULOS

MIGUEL ÁNGEL MANZANO: *Notas sobre legitimidad, hegemonía y poder político en Alandalús y el Mágreb durante los siglos XIII y XIV.*

Resumen: El presente trabajo examina los principales factores políticos del Occidente Islámico Bajomedieval, con el derrumbamiento del llamado Imperio Almohade y la aparición de cuatro nuevos sultanatos (Granada, Fez, Tremecén y Túnez), que pugnarán por ocupar el espacio ideológico-político y la situación hegemónica de aquél. Se centra especialmente en el caso concreto de Nazaríes y Benimerines, cuya actuación política deja entrever no pocas similitudes: la inexistencia de un nuevo programa religioso que habría de compensarse con la construcción de un modelo historiográfico muy preciso, la exportación de una ideología de supremacía y expansión territorial, la necesidad del mantenimiento del *statu quo* sin renunciar a las aspiraciones hegemónicas, o el manido recurso del *ÿihād*, no siempre efectivo.

Palabras Clave: Occidente Islámico, Baja Edad Media, Benimerines, Nazaríes, Zayyānís, hegemonía, legitimidad, conflictos dinásticos, *ÿihād*.

Summary: The present paper reviews the main political factors of Islamic West in the Low Middle Ages, with the collapse of the so-called Almohad Empire and the appearance of four new sultanates (Granada, Fes, Tlemcen and Tunis), that will struggle to fill its ideological-political space and its hegemony. It is especially centered in the case of Nasrids and Marinids, whose political performance lets see enough similarities: the non-existence of a new religious program that must be compensated with a precise historiographical pattern, the export of an ideology of supremacy and territorial expansion, the need to defend the *statu quo*, or the repeated appeal for *ÿihād*, not always effective.

Keywords: Islamic West, Low Middle Ages, Marinids, Nasrids, Zayyānids, Hafsid, hegemony, legitimacy, dynastic conflicts, *ÿihād*.

AMADEO SERRA DESFILIS: *La imagen construida del poder real en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV): Casas, ceremonial y magnificencia.*

Resumen: No existe el mando y obediencia sin formas sentimentales de conformar dominio. Esto es especialmente notable en el Reino de Aragón, pues la heterogeneidad de sus territorios, no sólo se unificaba mediante los títulos de la Casa Real, sino que, los propios ceremoniales, la pregnancia estética de las edificaciones configuraban la ostentación carismática de un mando que mostraba su poder en las piezas conseguidas del enemigo, en las formas señoriales de la arquitectura y en los ritos civiles de reconocimiento.

Palabras clave: Reino de Aragón, ceremonial, magnificencia, imagen del poder, dominio.

Summary: Command and obedience do not exist without emotional forms of shaping control. This is especially notable in the Kingdom of Aragon, since the heterogeneity of its territories was not only unified through the titles of the royal family, but the ceremonials, the aesthetic simplicity and balance of the buildings formed the charismatic ostentation of a command that demonstrated its power through the prizes seized from the enemy, the stately architectural forms and the civil rites of recognition.

Keywords: Kingdom of Aragon, ceremonial, magnificence, image of power, control.

ALBERT G. HAUF: *El poder espiritual y terrenal de la Iglesia. Las «Allegationes» de Francesc Eiximenis como síntesis de su pensamiento teocrático.*

Resumen: El artículo muestra la evidencia de la práctica de la doble jurisdicción, civil y eclesiástica, en la Corona de Aragón, así como las diferentes posiciones teóricas que planteaba. A modo de introducción, se examina la historia *Disputa de l'Ase*, del franciscano Fray Anselm Turmeda, un alegato contra el doble dominio del Papa, la abusiva invasión eclesiástica en el ámbito civil, y la excesiva arrogancia del estamento clerical. Por otro lado, se analizan las *Allegationes* de Fray Francesc Eiximenis, donde el franciscano catalán ofrece una tesis hierocrática radical, que adjudica al Papa, como vicario de Cristo, la plenitud absoluta del poder espiritual y temporal sobre el universo entero.

Palabras clave: Poder civil, poder eclesiástico, doble jurisdicción, Corona de Aragón.

Summary: This article reveals the evidence for the practice of double jurisdiction, civil and ecclesiastical, in the Crown of Aragon, in addition to the different theoretical positions arising from it. By way of introduction, the

author examines the history *Disputa de l'Ase* by the Franciscan Fray Anselm Turmeda, an argument against the double dominion of the Pope, the abusive ecclesiastical invasion into the civil arena, and the excessive arrogance of the clergy. As a contrast to this, the author analyses Fray Francesc Eiximenis' *Allegaciones*, in which the Catalan Franciscan gives a radical hierocratic thesis which invests the Pope, as Vicar of Christ, with absolute control over spiritual and worldly power in the entire universe.

Keywords: Civil power, ecclesiastical power, double jurisdiction, Crown of Aragon.

ANTONIO RIVERA GARCÍA: *Polifonía política medieval: orden, justicia y gobierno en algunos tratados castellanos.*

Resumen: El artículo aborda tres de los principales conceptos de la literatura política bajomedieval, orden, justicia y gobierno, y para ello se sirve de cinco relevantes tratados políticos castellanos. En concreto, analiza el orden medieval como una armónica composición de órdenes heterogéneos, la justicia como la principal función del gobernante y las dos grandes modalidades de gobierno, el monárquico y el político o republicano. El autor del artículo sostiene que, más allá de cuál sea el gobierno preferido, todos los autores analizados coinciden en buscar el régimen más conveniente a la naturaleza real del hombre, el más apegado al ser y costumbres de los ciudadanos de una república concreta.

Palabras clave: orden, armonía, justicia, gobierno, monarquía, república, costumbre, ley.

Summary: This article addresses three of the most important concepts in high and late medieval political literature, order, justice and government, by examining five relevant Castilian political treatises. In particular, the author analyses the medieval order as a harmonic composition of heterogeneous orders, justice as the principal function of whoever governs and the two main forms of government, monarchic and political or republican. The author of this article argues that, beyond the question of which government each prefers, all the writers which are analysed coincide in seeking the regime that best suits the real nature of man, the one that best complements the essence and customs of the citizens of one specific *respublica*.

Keywords: order, harmony, justice, government, monarchy, republic, custom, law.

CIRILO FLÓREZ: *El humanismo cívico castellano: Alonso de Madrigal, Pedro de Osma y Fernando de Roa.*

Resumen: El artículo aborda la tradición del «humanismo cívico» en el contexto de la escuela aristotélica de Salamanca, cuyos mejores representantes son El Tostado y sus discípulos Pedro de Osma y Fernando de Roa. El estudio de Cicerón, pero sobre todo de Aristóteles, resulta decisivo para comprender este republicanismo castellano iniciado en la segunda mitad del siglo XV. El artículo, a partir de la obra de los tres autores citados, analiza los principales tópicos del humanismo cívico.

Palabras clave: Humanismo cívico, republicanismo, ciudad, gobierno, ley, ética, costumbres, virtud cívica.

Summary: This article examines the «civic humanist» tradition in the context of the Aristotelian school of Salamanca, whose principal representatives are El Tostado and his disciples Pedro de Osma and Fernando de Roa. The study of Ciceron, and above all Aristotle, is decisive in reaching an understanding of these Castilian republicanism, begun in the second half of the 15th century. The article analyses the principal arguments of this civic humanism through the work of the three above-mentioned authors.

Keywords: Civic humanism, republicanism, city, government, law, ethics, customs, civic virtue.

SIMONETTA SCANDELLARI: *Mosén Diego de Valera y los consejos a los príncipes.*

Resumen: A través de la obra de Mosén Diego de Valera, se observa que el consejero real fue una figura central, no sólo en la educación de príncipes, sino en las propias tareas de gobierno, en la medida en que esta figura establecía mediaciones morales, políticas y de prudencia en la conformación de la subjetividad del príncipe, a la vez que pretendía incidir en las decisiones de éste. El consejo, en buena medida, actuaba como máximas morales de gobierno, que avisaban al príncipe para no convertirse en tirano y obrar siempre conforme a la salvación de su alma, que en última instancia, era también la salvación del reino.

Palabras clave: Diego de Valera, Consejos de príncipes, rey, tirano, príncipe, Maquiavelo.

Summary: Through the work of Mosén Diego de Valera, the author argues that the royal adviser was a central figure, not only in the education of princes, but also in the very tasks of government, in so far as that this figure mediated on moral, political and prudential levels in the development of the prince's

subjectivity, while attempting to influence the latter's decisions. By and large, the advice took the form of moral maxims for government, warning the prince not to become a tyrant and to act always with the salvation of his soul in mind, which in the long run also meant the salvation of his kingdom.

Keywords: Diego de Valera, Advice to princes, king, tyrant, prince, Machiavelli.

MARÍA DEL PILAR RÁBADE OBRADÓ: *La educación del príncipe en el siglo XV: del «Vergel de los príncipes» al «Diálogo sobre la educación del príncipe Don Juan».*

Resumen: En el presente artículo se analizan tres de los principales textos que en el siglo XV pueden situarse dentro del género denominado como «espejos de príncipes», tratados pedagógicos dirigidos a los herederos al trono. En concreto, se trata del *Vergel de los príncipes* de Rodrigo Sánchez de Arévalo (dirigido al recién coronado Enrique IV), del *Jardín de las nobles doncellas* de Fray Martín Alonso de Córdoba (dirigido a la futura Isabel I) y del *Diálogo sobre la educación del príncipe don Juan* de Alonso Ortiz (en clara referencia al hipotético heredero de los Reyes Católicos). En la evolución de estos textos se muestra un influjo humanístico cada vez más importante y un tratamiento bien diferenciado a tenor del sexo del destinatario de la obra.

Palabras clave: espejos de príncipes, virtud, preceptor, reina consorte, modelo integrador

Summary: In this article the author analyses three of the most important 15th century texts that can be identified with the so-called «princes' mirrors» genre, pedagogical treatises aimed at the heirs to the throne. Specifically, she examines *Vergel de los príncipes* by Rodrigo Sánchez de Arévalo (aimed at the recently crowned Henry IV), *Jardín de las nobles doncellas* by Fray Martín Alonso de Córdoba (aimed at the future Isabel I) and *Diálogo sobre la educación del príncipe don Juan* by Alonso Ortiz (in a clear reference to the Catholic Monarchs' hypothetical heir). The evolution of these texts reveals a humanistic influence, which becomes more and more important with time, and a highly differentiated treatment according to the sex of the person the work is addressed to.

Keywords: princes' mirrors, virtue, preceptor, queen consort, integrating model.

PABLO PÉREZ GARCÍA: *Dos usos y dos sentidos de la propaganda política en la España tardomedieval: El profetismo hispánico encubertista trastámara y el profetismo épico imperial carolino.*

Resumen: Se desentrañan aquí algunas de las claves políticas y sociales del empleo discursivo de la profecía, con el fin de perfilar dos usos y dos sentidos de la propaganda política de la España bajomedieval y renacentista: la de los Reyes Católicos (presente en las novelas de caballería) y el profetismo épico-imperial-humanístico de Carlos de Habsburgo.

Palabras clave: Propaganda, escatología, profetismo, poder político.

Summary: The author unravels some of the key political and social points of the discursive use of prophecy, in order to underline two uses of and two directions in the political propaganda of late medieval and renaissance Spain: that of the Catholic Monarchs (present in the novels of chivalry) and the epic-imperial-humanistic prophetism of Charles of Habsburg.

Keywords: Propaganda, eschatology, prophetism, political power.

FERNANDO MIGUEL PÉREZ HERRANZ: *El tercer hilo de la trama: El guerrero cristiano medieval contemplado desde «El Quijote».*

Resumen: El pensamiento cristiano ha sido capaz de conciliar históricamente dos instancias en principio contradictorias: la de la guerra y la de la comunidad del amor. Ello se plasma en construcciones conceptuales como la «guerra justa» y más tarde la «guerra santa», así como en la propia composición de toda una liturgia alrededor del caballero cristiano en tanto que defensor del poder eclesial. Este factor litúrgico se puede observar especialmente en los doctrinales, en los que se reconoce la conveniencia de unir las Letras a las Armas. Precisamente estos doctrinales de caballería conocerán su disolución crítica (socrática) en la obra de Cervantes, al reducir al absurdo la ideología militar cabalresca. La sociedad litúrgica medieval dará paso al Estado-nación, que precisará su propio guerrero, el guerrero nacional. El Amor, el tercer hilo de la trama occidental, resulta el gran aporte a la solución del oxímoron «guerra justa», cuya síntesis final con los otros dos (Razón y Sujeto moral), siguen siendo la clave imposible de nuestra historia.

Palabras clave: Guerrero cristiano, Guerrero nacional, Amor, Guerra justa, Guerra santa, Caballero cristiano, Armas y Letras, Razón, Sujeto moral.

Summary: Historically, Christian thought has managed to develop two duties which are, in principal, contradictory: war and the community of love. The result of this was such conceptual constructions as «just war» and later «holy war», in addition to the composition of an entire liturgy around the idea

of the Christian knight as defender of ecclesial power. This liturgical factor can be observed above all in the *doctrinales*, in which the importance of uniting letters and arms is recognised. It is precisely these knightly *doctrinales* that met their (Socratic) critical dissolution in Cervantes' work, where the chivalric military ideology is reduced to absurdity. The medieval liturgical society gave way to the nation state, which required its own warrior, the national warrior. Love, the third thread in the Western plot, turned out to be the major contribution to the solution of the oxymoron that is «just war», and its final synthesis with the other two (Reason and Moral subject) continues to be the impossible key to our history.

Keywords: Christian warrior, National warrior, Love, Just war, Holy war, Christian knight, Arms and letters, Reason, Moral subject.

Comunicaciones/Communications:

MANUEL C. CULIÁÑEZ CELDRÁN: *Orihuela, frontera con Granada: los cautivos.*

Resumen: El autor analiza los conflictos bélicos cotidianos existentes entre territorios castellanos y aragoneses frente al reino musulmán de Granada durante los siglos XIV y XV, centrándose en el tema de la cautividad y en la ciudad de Orihuela.

Palabras: clave: Orihuela, cautividad, frontera, reino de Granada, violencia, almogávares.

Summary: The author analyses the day-to-day armed conflicts which took place between Castilian and Aragonese territories on the one hand and the Moslem kingdom of Granada on the other, during the 14th and 15th centuries, concentrating on the theme of captivity and on the town of Orihuela.

Keywords: Orihuela, captivity, frontier, kingdom of Granada, violence, Almogávares.

ÓSCAR PEREA RODRÍGUEZ: *El entorno cortesano de la Castilla Trastámara como escenario de lucha de poder. Rastros y reflejos en los cancioneros castellanos del siglo XV.*

Resumen: El autor defiende en este trabajo la pertinencia de un detenido análisis de la poesía de cancionero castellana del siglo XV como innovador camino metodológico hacia un mejor conocimiento de las cortes regias de dicha época, en el contexto de los principales sucesos políticos de que fueron

testigo. En coherencia con este propósito, el autor recoge varios ejemplos de esta interactividad entre la actividad lírica y la histórico-política presentes sobre todo en el *Cancionero de Baena* y en el *Cancionero general* de Hernando del Castillo, durante un periodo que abarca desde el reinado de Enrique II hasta la consolidación de los Reyes Católicos.

Palabras clave: corte, poesía áulica, literatura de oposición, propaganda, historia cultural.

Summary: In this work the author argues for the pertinence of a detailed analysis of the poetry in 15th century Castilian poetry collections as an innovative methodological path towards an improved understanding of the ruling courts of this period, in the context of the principal political events which they witnessed. In so doing, the author presents several examples of this interaction between lyric and historical-political activity, which is present above all in the *Cancionero de Baena* and in the *Cancionero general* by Hernando del Castillo, during a period that last from the reign of Henry II until the consolidation of the Catholic Monarchs.

Keywords: court, courtly poetry, oppositional literature, propaganda, cultural history.

COVADONGA VALDALISO CASANOVA: *La legitimación dinástica en la historiografía trastámara.*

Resumen: El trabajo del autor muestra el importante papel de la historiografía bajomedieval como instrumento y canal de legitimación del dudoso acceso de los trastámara al trono de Castilla y la continuidad dinástica de los mismos. Para ello divide distintas etapas en este proceso de legitimación, que abarcaría desde la justificación de la rebelión antipetrista por parte de Enrique II y el posterior regicidio, hasta el intento de entronque dinástico retroactivo pretendido desde el reinado de Juan II. Como modelo paradigmático de este desempeño propagandístico de la labor historiográfica se analizan las crónicas de los reinados de Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III realizadas por Pedro López de Ayala.

Palabras clave: legitimación, poder real, providencialismo, derecho de elección, propaganda, crónica.

Summary: This article reveals the important role that late medieval historiography played as an instrument and channel of legitimisation of the questionable accession to the Castilian throne of the Trastámaras and their dynastic continuity. In doing so, it distinguishes various stages in the process of legitimisation, beginning with the justification by Henry II of the rebellion against Peter I and the subsequent regicide, and ending with the retroactive

attempt during the reign of John II to make a dynastic connection with the previous dynasty. As a paradigmatic model of this propagandistic element to the historiography, the author analyses the chronicles of the reigns of Peter I, Henry II, John I and Henry III produced by Pedro López de Ayala.

Keywords: legitimisation, royal power, providencialism, right of election, propaganda, chronicle.

BEATRIZ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ: *La tercera vía: La antropología política de Raimundo Sibiuda.*

Resumen: La autora examina la obra de Raimundo Sibiuda, destacando su carácter innovador frente a la escolástica, así como la originalidad de sus propuestas antropológicas, teológicas y políticas.

Palabras clave: Sibiuda, conciliarismo, cisma, creación, amor.

Summary: The author examines the work of Raimundo Sibiuda, highlighting its innovative character in the face of scholasticism and the originality of its anthropological, theological and political propositions.

Keywords: Sibiuda, Conciliarism, schism, creation, love.

ANA ISABEL CARRASCO MANCHADO: «*Simular*» y «*disimular*», *percepción de un concepto moderno en la Edad Media Hispana.*

Resumen: En el artículo se relata la evolución del concepto «simular» durante la Edad Media hispana. Se explica su relación con la hipocresía y con la amistad y lealtad, se reflexiona sobre la simulación ejemplar, y se analiza la paulatina tendencia a distinguir entre «simular» y «disimular». Por último se hace referencia a la aparición al final de la Edad Media de una disimulación virtuosa.

Palabras claves: *simular*, *disimular*, amistad, virtud, hipocresía, gobierno.

Summary: In this article the author traces the evolution of the concept of «pretence» in the Hispanic Middle Ages. She explains its relationship with hypocrisy and with friendship and loyalty, she considers exemplary pretence, and she analyses the gradual tendency to distinguish between pretence and dissemblance. Finally, she points to the appearance at the end of the Middle Ages of a virtuous dissemblance.

Keywords: pretence, dissemblance, friendship, virtue, hypocrisy, government.

JUAN VICENTE GARCÍA: *Vestir el poder. Indumentaria e imagen en las cortes de Alfonso El Magnánimo y María de Castilla.*

Resumen: En la Baja Edad Media el reforzamiento del poder monárquico fue acompañado con nuevas formas de propaganda política para exaltar la superioridad del soberano. Entre ellas, el cuidado de su imagen, a través de la indumentaria real, fue una de las formas más destacadas. Así, en el presente artículo se estudian los gastos en ropas y joyas de Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, y de su esposa María de Castilla, destacando su preocupación por buscar formas nuevas para convertirse en referente a imitar por sus súbditos, como una forma especialmente adecuada de subrayar su primacía sobre una sociedad en perpetuo cambio.

Abstract: In the last Middle Ages, the strengthening of king's power went with new ways of political propaganda in order to exalt the sovereign's superiority. Among them, image's care, through king's clothing, was one of the most important one. So, this paper studies spents on clothes and jewels carried out by Alfons «the Magnanimous», king of Aragon, and his wife, Mary of Castile, emphasizing their interest in looking for new fashions, to become a referring point for their subjects, as a specially appropriate way to underline their supremacy in an always-changing society.

GEMA BELIA CAPILLA ALERÓN: *El poder representado: Alfonso V El Magnánimo (1416-1458).*

Resumen: Se examina el uso que el poder político hace de la escritura y las imágenes para construir una representación con que legitimarse y proyectarse al futuro. Se analiza el ejemplo de Alfonso el Magnánimo, quien activó un programa político-cultural destinado a crear un discurso de legitimación respecto al Reino de Nápoles y la política internacional. La autora centra su atención en el texto de un humanista áulico y hombre de confianza de Alfonso V, Antonio Boccadelli, *il Panormita*.

Palabras clave: Poder, imagen, discurso, legitimidad.

Summary: The author examines how the political power base uses writing and images to construct a representation with which to legitimise itself and project itself into the future. She analyses the example of Alfonso the Magnanimous, who started a political-cultural programme aimed at creating a discourse of legitimisation with respect to the Kingdom of Naples and international politics. In doing so, she focuses on the text of a humanist courtier close to Alfonso V, Antonio Boccadelli, *Il Panormita*.

Keywords: Power, image, discourse, legitimacy.

SONIA CABALLERO ESCAMILLA: *Iconografía del prestigio: La escultura gótica monumental del convento de Santo Tomás de Ávila en el contexto inquisitorial hispano.*

Resumen: El análisis de los diferentes grupos escultóricos del convento de Santo Tomás de Ávila, uno de los hitos del tardogótico español, muestra cómo la iconografía de dicha iglesia, cuyo máximo responsable fue Torquemada, posee una clara intención propagandística: las distintas imágenes de profetas y apóstoles, así como las alusiones directas e indirectas a los Reyes Católicos pretenden en último término ensalzar la política inquisitorial, la cruzada de la ortodoxia frente a la herejía.

Palabras-clave: Santo Tomás de Ávila, escultura, propaganda, Torquemada, Reyes Católicos, Inquisición.

Summary: Analysis of the different sculptural groups at the Convent of Saint Thomas of Ávila, one of the landmarks of the Spanish Late Gothic, reveals how the iconography of this church, which was ultimately under the control of Torquemada, has a clear propagandistic intention: the various images of prophets and saints, in addition to the direct and indirect allusions to the Catholic Monarchs, are fundamentally aimed at praising inquisitorial politics, the crusade of orthodoxy in the face of heresy.

Keywords: Saint Thomas of Ávila, sculpture, propaganda, Torquemada, Catholic Monarchs, Inquisition.

LUIS FERNÁNDEZ GALLARDO: *Las ideas políticas de Alonso de Cartagena.*

Resumen: El autor examina la figura y el pensamiento de Alonso de Cartagena, destacando su centralidad en la corona castellana, bajo reinado de Juan II (1406-1454). Destaca su contribución a la fundamentación ideológica del poder.

Palabras clave: Alonso de Cartagena, corona de Castilla, poder, fundamentación del poder.

Summary: The author examines the figure and thought of Alonso de Cartagena, highlighting his central role in the Castilian crown during the reign of John II (1406-1454) and his contribution to the ideological foundation of power.

Keywords: Alonso de Cartagena, crown of Castile, power, foundation of power.

ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ: *Derecho heredado, monarquía adquirida: aportaciones del quinientos a la configuración del régimen político español.*

Resumen: La defensa del matrimonio por parte de teóricos como Rodrigo Sánchez de Arévalo, Alfonso de Madrigal, «El Tostado» y Alfonso de la Torre, denunciando la práctica de cualquier forma de poligamia es, independientemente de las implicaciones morales y religiosas, un instrumento de legitimación del gobierno vigente. En el renacimiento español los teóricos se aseguran así la pervivencia de la monarquía, y con ella el orden social estamental.

Palabras clave: Poligamia, Monarquía, Matrimonio, Ciudad.

Summary: The defence of marriage on the part of theorists like Rodrigo Sánchez de Arévalo, Alfonso de Madrigal, «El Tostado» and Alfonso de la Torre, condemning the practice of any form of polygamy is, quite apart from the moral and religious implications, an instrument legitimisation of the ruling government. In this way the theorists of the Spanish renaissance ensured the continuation of the monarchy, and with it the social order of the estates.

Keywords: Polygamy, Monarchy, Marriage, City.

LAURA FERNANDO GARCÍA, TOMÁS RODRÍGUEZ TORRELLAS: *Ortodoxia e instrumentalización política en los objetivos fundacionales de la Universidad Complutense Cisneriana.*

Resumen: Los autores reconstruyen los objetivos fundacionales de la Universidad de Alcalá, fundada por el Cardenal Cisneros, destacando su relevancia en el contexto cultural y político de su época, así como los obstáculos planteados por la Contrarreforma.

Palabras clave: Cisneros, Universidad Complutense, erasmismo, Biblia Políglota.

Summary: The authors reconstruct the founding objectives of the University of Alcalá, founded by Cardinal Cisneros, highlighting its relevance in the cultural and political context of the time, in addition to the obstacles caused by the Counter-Reformation.

Keywords: Cisneros, Universidad Complutense, Erasmism, Polyglot Bible.

PABLO LUIS ALONSO BAELO: *El tratado de «República» de Alonso de Castrillo. Una reflexión sobre la legitimidad de la acción política.*

Resumen: *El tratado de República* de Alonso de Castrillo significa la última y más importante manifestación del republicanismo político en la Castilla, después del movimiento de las Comunidades, que este ensayo considera como propiamente revolucionario y constituyente. El libro de Castrillo salvaría los elementos más relevante de aquel movimiento y los organizaría con la idea de que fueran asumidos incluso por los vencedores en Villalar.

Palabras clave: Republicanismo, *comunidad*, virtud, ley, monarquía.

Summary: «*El tratado de República*» by Alonso de Castrillo amounts to the last and most important manifestation of political republicanism in Castile, after the *Comunidades* movement, which is here considered to be strictly revolutionary and constituent. Castrillo's book was to salvage the most relevant elements of this movement and to organise them with the idea of them being adopted even by the victors of the Battle of Villalar.

Keywords: republicanism, *comunidad*, virtue, law, Monarchy.

BERNARDO BAYONA AZNAR: *La Influencia de la obra de Marsilio de Padua en la elección y programa imperial de Carlos V.*

Resumen: El ensayo pretende mostrar cómo, a pesar de los poderosos obstáculos que se pusieron a su conocimiento y difusión, el pensamiento de Marsilio de Padua generó un conjunto de elementos teóricos muy definidos sobre origen, límites y función del emperador, que se revalorizaron en la época en que la casa de Austria intentó conformar la última forma de poder imperial efectivo en Europa. Tal fue la obra de Gattinara y el entorno imperial de Carlos V, que de esta forma mostraría su dependencia europea, al margen de las tradiciones hispanas.

Palabras clave: defensor de la paz, imperio, papado, patrimonialismo, elección, Carlos V, Francisco I, *saco* de Roma.

Summary: This essay seeks to reveal how, in spite of the powerful obstacles placed in the way of its recognition and diffusion, the thought of Marsilius of Padua generated a set of highly defined theoretical elements relating to the origin, limits and function of the emperor, which were revalorised in the period in which the House of Austria attempted to shape the last form of effective imperial power in Europe. The work of Gattinara and the imperial environment of Charles V were such that the latter would reveal his dependence on Europe, and his distance from Hispanic traditions.

Keywords: defender of the peace, empire, papacy, patrimonialism, election, Charles V, Francis I, Sack of Rome.

