

RES PUBLICA

Revista de filosofía política

**ESTÉTICA Y POLÍTICA:
JACQUES RANCIÈRE**

Nº 26. AÑO 14. 2011

RES PUBLICA

Revista de filosofía política

DIRECTORES

José Luis Villacañas Berlanga (Universidad Complutense de Madrid)
Alberto Moreiras (Texas A&M University)
Antonio Rivera García (Universidad de Murcia)

SECRETARIO

César Ruiz Sanjuán
(Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARIO TÉCNICO

Miguel Andúgar

CONSEJO CIENTÍFICO

Eduardo Bello Reguera (†). *Universidad de Murcia*
Antonio Campillo Meseguer. *Universidad de Murcia*
Elena Cantarino Suñer. *Universidad de Valencia*
Miguel Catalán. *Universidad CEU Cardenal Herrera*
Pedro Cerezo Galán. *Universidad de Granada*
Sandro Chignola. *Universidad de Padua*
Francisco Colom González. *Instituto de Filosofía. CSIC*
Miguel Corella Lacasa. *Universidad Politécnica de Valencia*
Francisco Cortés Rodas. *Universidad de Antioquia*
Antoni Domènech. *Universidad de Barcelona*
Giuseppe Duso. *Universidad de Padua*
Javier Fernández Sebastián. *Universidad del País Vasco*
Cirilo Flórez Miguel. *Universidad de Salamanca*
Carlos Gilly. *Universidad de Lausana*
Miguel Ángel Granada. *Universidad de Barcelona*
Javier Guillamón. *Universidad de Murcia*
Antonio Hermosa Andujar. *Universidad de Sevilla*
Carlos Miguel Herrera. *Universidad de Cergy-Pontoise*
Massimo Latorre. *Universidad de Catanzaro*
Francisco José Martín. *Universidad de Siena*
Patricio Peñalver Gómez. *Universidad de Murcia*
Ángel Prior Olmos. *Universidad de Murcia*
Joan Ramón Resina. *Universidad de Stanford*
Laureano Robles Carcedo. *Universidad de Salamanca*
José María Rosales. *Universidad de Málaga*
José Javier Ruiz. *Universidad de Murcia*
Julián Sauquillo. *Universidad Autónoma de Madrid*
Simonetta Scandellari. *Universidad de Ferrara*
Merio Scattola. *Universidad de Padua*

CONSEJO DE REDACCIÓN

Esteban Antxustegi. *Universidad del País Vasco*
Alfonso Galindo Hervás. *Universidad de Murcia*
Maximiliano Hernández Marcos. *Universidad de Salamanca*
Rafael Herrera Guillén. *Universidad de Murcia*
Klaus Mladek. *Dartmouth College*
Antonio de Murcia. *Universidad de Alicante*
Belén Rosa de Gea. *Universidad de Murcia*
Adam Sitze. *Amherst College*
Manuel Toscano. *Universidad de Málaga*
Enrique Ujaldón

Información electrónica
<http://saavedrafajardo.um.es>

Imprime: Compobell, S.L. Murcia
ISSN: 1576-4184
Depósito Legal: MU 1428-1998

Sumario

Presentación	7
<i>Miguel Corella y Wenceslao García (coords.)</i>	
ARTÍCULOS	
Arte del movimiento y movimiento del arte. Política, estética, acción	11
<i>Jacques Rancière</i>	
<i>Cujusdam nigri & scabiosi Brasiliiani</i> . Las malas visitas. Rancière y	
Derrida	29
<i>Alberto Moreiras</i>	
El escenario de la política (Rancière, Cortázar, la filosofía y la literatura)	47
<i>Manuel E. Vázquez</i>	
Política de la atención... o cómo salir con Rancière fuera de escena...	61
<i>Marina Garcés</i>	
Arte urbano y espacio público	75
<i>Félix Duque</i>	
La política de las imágenes en Jacques Rancière.	95
<i>Miguel Corella</i>	
La política de la estética contra la teología estética. En torno a Jacques	
Rancière y el cine.	115
<i>Antonio Rivera García</i>	
Representaciones identitarias e igualdad: el potencial político de la	
hibridación	143
<i>Luciana Álvarez</i>	

Posibilidades de arte crítico-político: Rogelio López Cuenca a través de Jacques Rancière	151
<i>Lucía Bodas Fernández</i>	
Dar testimonio del «Tort». Memoria, pueblo e imagen emancipada . . .	163
<i>José Miguel Burgos Mazas</i>	
Paradojas de la temporalidad en las vanguardias.	171
<i>María Luciana Cadahia</i>	
El axioma de igualdad o cómo «el jamás se convierte en hoy mismo»	181
<i>José Enrique Ema López</i>	
Política y violencia en Rancière: ¿un vínculo implícito o discontinuo?	191
<i>Javier Franzé</i>	
El pensamiento de Jacques Rancière: Un platonismo contra Platón . . .	201
<i>Wenceslao García Puchades</i>	
Estética y política en <i>El Siglo</i> de A. Badiou y en <i>Malaise dans l'Esthétique</i> de J. Rancière	211
<i>Jean-Claude Lévêque</i>	
La identidad global en la sociedad conectada. Nuevas formas de difusión del pensamiento político.	223
<i>Nuria Lloret Romero</i>	
De la incommensurabilidad al mito de la escritura: Rancière y las retóricas del disenso.	233
<i>Antonio de Murcia Conesa</i>	
<i>Les ruses de la poétique</i> . Michelet y el relato de fundación en Jacques Rancière (una aproximación a <i>Les noms de l'histoire</i>)	243
<i>Scheherezade Pinilla Cañadas</i>	
Resúmenes	261

Table of Contents

Presentation	7
<i>Miguel Corella & Wenceslao García (coords.)</i>	
ARTICLES	
Art of movement and movement of art. Politics, aesthetics, action . . .	11
<i>Jacques Rancière</i>	
<i>Cujusdam nigri & scabiosi Brasiliani</i> . Bad visits. Rancière y Derrida	29
<i>Alberto Moreiras</i>	
The Political Scene (Rancière, Cortázar, philosophy and literature) . . .	47
<i>Manuel E. Vázquez</i>	
The Politics of Attention ... or how to come off stage with Rancière . .	61
<i>Marina Garcés</i>	
Urban Art and Public Space	75
<i>Félix Duque</i>	
Politics of images in Jacques Rancière	95
<i>Miguel Corella</i>	
The Politics of Aesthetics against Aesthetic Theology. About Jacques Rancière and cinema	115
<i>Antonio Rivera García</i>	
Identitary representations and equality: the political potential of the hybridization	143
<i>Luciana Álvarez</i>	

Possibilities of a critical-political art: Rogelio López Cuenca through Jacques Rancière	151
<i>Lucía Bodas Fernández</i>	
Bear Witness to the «Tort». Memory, people and emancipated image	163
<i>José Miguel Burgos Mazas</i>	
Paradoxes of temporality in avant-garde	171
<i>María Luciana Cadahia</i>	
The axion of equality or how «never becomes today»	181
<i>José Enrique Ema López</i>	
Politics and Violence in Rancière: an implicit or intermittent link?	191
<i>Javier Franzé</i>	
Jacques Rancière thought: platonism against Plato	201
<i>Wenceslao García Puchades</i>	
Aesthetics and Politics in Badiou's <i>The Century</i> and in Rancière's <i>Malaise dans l'Esthétique</i>	211
<i>Jean-Claude Lévêque</i>	
The global identity in the networked society. New forms of diffusion of political thought.	223
<i>Nuria Lloret Romero</i>	
From the theory of incommensurability to the myth of writing: Rancière and the politics of dissent	233
<i>Antonio de Murcia Conesa</i>	
<i>Les Ruses de la Poétique</i> . Michelet and the Issue of Foundational Narratives in Jacques Rancière (A Lecture on <i>Les Noms de l'Histoire</i>)	243
<i>Scheherezade Pinilla Cañadas</i>	
Abstracts	261

Presentación

Por diversos motivos la obra de Jacques Rancière es, sin duda, un referente obligado para cualquier acercamiento a las relaciones entre la estética y la política. En primer lugar por la preocupación del profesor Rancière por encontrar una respuesta democrática a la pregunta acerca del compromiso político del intelectual, un tema clave en la cultura europea moderna y particularmente en la tradición francesa. La evolución intelectual de Jacques Rancière, está marcada por la voluntad de oponerse a las nuevas expresiones del despotismo ilustrado y por su rechazo de cualquier forma de tutela paternalista y autoritaria ejercida por la vanguardia artística y política.

En segundo lugar, destaca en la obra de Jacques Rancière su defensa de la autonomía de la experiencia estética, tanto frente al formalismo modernista como contra la supeditación del arte al imperio de la ética. Frente a este «giro ético» de la estética contemporánea que convierte la práctica artística en una lastimosa denuncia retórica de lo que se presenta como una constante sucesión de catástrofes, Rancière propone algo que en términos Kantianos podría definirse como una «perspectiva consoladora de futuro», como una cierta confianza en el poder de la racionalidad y de la voluntad para oponerse a los augurios de los apocalípticos. Jacques Rancière ha recuperado así la idea ilustrada de que el disfrute en la contemplación de lo bello constituye en sí mismo un acontecimiento político. Frente a la estética negativa dominante en la tradición europea del siglo XX, la obra de Rancière encuentra en la autonomía de la esfera estética la razón de su trascendencia política. En la experiencia estética, dentro de la cual se da siempre una dialéctica entre lo bello y lo sublime, y entre la emoción y la reflexión, encuentra cada espectador anónimo la posibilidad de cuestionar el reparto de roles y de lugares.

Esta idea de redistribución o «reparto de lo sensible» es, sin duda, el concepto central en la obra de Rancière. Una idea que devuelve a la estética la centralidad dentro del mapa de los saberes que tuvo en la ilustración y que ha perdido cuando se ha pretendido convertir el arte en instrumento eficaz para la tecnología política o bien, por el contrario, en inútil lamento, mezcla de melancolía y rabia, ante lo que quiere presentarse como inminente catástrofe. Frente a ese apocalipsis sin final previsible, la filosofía de Jacques Rancière

defiende la participación en esa finalidad sin fin, libre y gozosa en que consiste el arte cuando se dirige a espectadores emancipados.

Este número recoge las principales contribuciones presentadas en el «Primer Congreso Internacional de Estética y Política: en torno al pensamiento de Jacques Rancière» (<http://cep.webs.upv.es/>) organizado por la Universitat Politècnica de València durante los días 23 al 25 de marzo de 2011. El congreso y este número monográfico han podido realizarse gracias a la colaboración del Instituto Francés de Valencia, la Embajada de Francia en España, la Universitat de València y el Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2011-13039-E).

Miguel Corella
Wenceslao García
(coordinadores)