

Resúmenes/abstracts

JACQUES RANCIÈRE: *Arte del movimiento y movimiento del arte. Política, estética, acción.*

Resumen: La conferencia trata del movimiento en el arte contemporáneo y de los sentidos y efectos políticos del arte de la acción y la actuación. El texto se desarrolla a partir del análisis de diversos casos y fundamentalmente de dos carteles de los hermanos Stenberg para *El hombre de la cámara* y de una secuencia de esta película de Dziga Vertov. Se concluye que estas obras proponen una equivalencia entre el movimiento funcional de las máquinas y el automatismo de los acróbatas o de los cómicos, equivalencia que se vincula con la teoría del juego de Schiller. Finalmente se establecen las diferencias entre el tratamiento activo y crítico del movimiento en las artes y el modo en que las dictaduras europeas del s. XX propusieron la contemplación pasiva de un espectáculo en que el movimiento de la masa se presenta como actuación viva de una comunidad por venir.

Palabras clave: movimiento en las artes, acción en las artes, estética y política, Dziga Vertov, Vladimir & Georgii Stenberg, J.C.F. Schiller, teoría del juego.

Art of movement and movement of art. Politics, aesthetics, action

Abstract: The lecture is about movement in contemporary art as well as the political effects and senses of art of action and performance. The text develops from the analysis of different cases, and mainly from two posters made by the Stenberg brothers for the film *The Man with the Movie Camera* and from a sequence from this film by Dziga Vertov. It is concluded that these works propose equivalence between the functional movement of machines and the automatism of acrobats or comedians. This equivalence is linked to Schiller's game theory. Finally the author will establish the differences between the critical and active treatment of movement in arts and the way the European dictatorships from the twentieth century proposed the passive contemplation of a show in which the mass movement is presented as live performance of a becoming community.

Keywords: aesthetics and politics, movement in arts, action in arts, Dziga Vertov, Vladimir & Georgii Stenberg, J.C.F. Schiller, game theory.

ALBERTO MOREIRAS: Cujusdam nigri & scabiosi Brasiliani. *Las malas visitas. Rancière y Derrida.*

Resumen: ¿Es la guerra o la producción el último nombre del ser? Foucault dice «guerra» pero el marxismo dice «producción.» Y sin embargo sólo una ontología de la guerra, o una ontología basada en la guerra como nombre del ser, parece dar cuenta de la posibilidad misma de la democracia como negociación incierta de todo conflicto de poderes. La disputa en torno al llamado «principio demótico» entre Jacques Rancière y Jacques Derrida queda estudiada desde la perspectiva abierta por el sueño de Spinoza sobre «un cierto negro y leproso brasileño» como la irrupción en el espacio político de una fuerza de venganza que el espacio político debe en cada caso contener y administrar. La producción política es por lo tanto siempre de antemano heteroproducción, y no ofrece garantías ni estabilidad potencial alguna.

Palabras clave: Guerra; producción; antimodernidad; democracia; principio demótico; disenso; gobierno; sueño de Spinoza; venganza; mesianismo; hospitalidad.

Cujusdam nigri & scabiosi Brasiliani. Bad visits. Rancière y Derrida.

Abstract: Is war the ultimate name of being? Or is it production? Foucault says: «war,» but Marxism says: «production.» And yet only an ontology of war, or an ontology based on war as the name of being, can account for the very possibility of democracy as the uncertain negotiation of every conflict of power. The disputation around the so-called «demotic principle» between Jacques Rancière and Jacques Derrida will be explored from the perspective opened by Spinoza's dream about «a certain black and leprous Brazilian» as the irruption into political space of a certain force for revenge that must in every case be contained and administered. Political production is therefore always in every case already heteroproduction, and it cannot offer either guarantees for permanence or potential stability of any kind.

Keywords: War; production; anti-modernity; democracy; demotic principle; dissent; government; Spinoza's dream; revenge; messianism; hospitality.

MANUEL E. VÁZQUEZ: *El escenario de la política (Rancière, Cortázar, la filosofía y la literatura).*

Resumen: La exposición parte de la noción de «universal polémico», uno de los términos centrales de la filosofía de J. Rancière. Desde ahí se plantea la cuestión del escenario de la política y el compromiso de la política con la falta de fundamento que ejemplifica la democracia. Sin embargo, la intersección entre filosofía y literatura (Rancière y Cortázar) hace obligado reparar en el sustrato ontológico de la posición de Rancière y el compromiso con algo irrepresentable que, sin embargo, tiene valor constitutivo: la espectralidad de la política es legible literariamente.

Palabras clave: Filosofía, política, literatura, ontología, Rancière, Cortázar, espectro.

The Political Scene (Rancière, Cortázar, philosophy and literature).

Abstract: The paper is based on the notion of «universal polemique» one of the central terms of the philosophy of J. Rancière. From there it addresses the question of the political scene and the no foundation that exemplifies democracy. However, the intersection between philosophy and literature (Rancière and Cortázar) forces us to repair in the ontological substrate Rancière's position and something unrepresentable that, however, is constitutive: the spectral politics is legible in the literature.

Keywords: Philosophy, politics, literature, ontology, Rancière, Cortázar, spectral.

MARINA GARCÉS: *Política de la atención ... o cómo salir con Rancière fuera de escena.*

Resumen: En este artículo se analizan los límites de la excepcionalidad de lo político, como tesis filosófica que ha estado en el centro de las diversas corrientes de pensamiento que han elaborado la herencia revolucionaria en la segunda mitad del s. XX. Entre ellas, se encuentra el pensamiento de Jacques Rancière como relectura singular de la tradición emancipatoria. El horizonte del análisis desarrollado en este artículo apunta a la necesidad de desplegar una mirada política capaz de renovar el compromiso con un mundo común y su transformación colectiva. Para ello, se interroga de qué manera es pensable una redirección de la atención política desde la centralidad de los procesos de subjetivación hacia su inscripción, material y concreta, en la vida de una humanidad corporeizada en sus propios límites.

Palabras clave: excepcionalidad de lo político, emancipación, disenso, compromiso, humanidad, mundo común.

The Politics of Attention ... or how to come off stage with Rancière.

Abstract: This article discusses the limits of the exceptionality of the political, as the philosophical argument that has been at the center of the various currents of thought that have developed the revolutionary heritage in the second half of the XXth century. Among them, is the thought of Jacques Rancière as peculiar reinterpretation of the emancipatory tradition. The horizon of the analysis in this article points to the need to deploy a political perspective capable of renewing the commitment to a common world and its collective transformation. To this end, this article questions how can we redirect political attention from the centrality of processes of subjection to its enrollment, material and concrete, in the life of humanity embodied in their own limits.

Keywords: exceptionality of the political, emancipatory tradition, dissensus, humanity, common world.

FÉLIX DUQUE: *Arte urbano y espacio público.*

Resumen: La renovación del arte, tal y como declaró André Gide, pasa por la búsqueda de nuevas formas de enlazar los conceptos de «base», «tierra» y «pueblo». Hoy en día muchas de estas expectativas se encuentran puestas en el arte público ya que plantea nuevas formas de conjugar espacio, territorio y público. Ahora bien, en la época de la globalización estos términos son cuando menos difíciles de determinar repercutiendo, por extensión, en la propia definición de «arte público». El texto aborda las dificultades del arte público para distinguirse de otras prácticas públicas lúdicas y para lograr la *concreción fáctica* de una obra de arte destinada al público en general. Así mismo estudia las condiciones para que la práctica artística se convierta en un privilegiado lugar de encuentro de distintas capas y clases de ciudadanos en interacción con el urbanismo, la arquitectura y las artes plásticas.

Palabras clave: arte público, espacio público, globalización, urbanismo, arquitectura, artes plásticas.

Urban Art and Public Space

Abstract: Art renovation, as stated by André Gide, lies on the search for new ways of linking the concepts of «base», «earth» and «town». Today, many

of these expectations are placed in public art, since it presents new ways of combining space, territory and public. Now, in the era of globalization these terms are difficult to determine, thus having an influence in the definition of «public art». The text tackles the difficulties found by public art to distinguish itself from other public recreational practice as well as to achieve the *factual precision* of a work of art intended for the general public. Also, it studies the conditions for artistic practice to become a privileged meeting point for different levels and classes of citizens interacting with town planning, architecture and visual arts.

Key-words: Public art, public space, globalization, town planning, architecture, visual arts.

MIGUEL CORELLA: *La política de las imágenes en Jacques Rancière.*

Resumen: A partir de un recorrido por las imágenes que han jugado un papel relevante en la obra de J. Rancière y, en particular, de un grupo de imágenes en que se representa el rostro o el cuerpo de la mujer, se establece una comparación entre las estéticas de J. Rancière y J. F. Lyotard. Recurriendo al estudio sobre la imaginación apocalíptica de M. Jay y a las críticas de Rancière a la concepción apocalíptica del tiempo se contraponen dos imágenes enfrentadas de una misma figura femenina desdoblada. Estas dos visiones del cuerpo de la mujer, dos versiones de la figura-madre, corresponden a dos concepciones distintas de la política de las imágenes.

Palabras clave: política de las imágenes, iconografía de la histeria, imaginación apocalíptica, psicoanálisis del arte.

Politics of images in Jacques Rancière

Abstract: Taking as a starting point the images that have played an outstanding role in J. Rancière's work, especially in a group of images where the woman's face or body is portrayed, a comparison is drawn between the aesthetics of J. Rancière and J. F. Lyotard. If we turn to M. Jay's study about apocalyptic imagination and Rancière's critique to the apocalyptic concept of time, we find that two images in conflict of the same split female figure are opposed. These two visions of the woman's body, two versions of the mother figure, correspond to two different concepts of the politics of image.

Keywords: politics of images, iconography of hysteria, apocalyptic imagination, psychoanalysis of art.

ANTONIO RIVERA GARCÍA: *La política de la estética contra la teología estética. En torno a Jacques Rancière y el cine.*

Resumen: El pensamiento de Jacques Rancière sobre el cine es el tema de este artículo. Sus reflexiones, que abordamos en la primera parte, deben enmarcarse dentro del régimen estético del arte, común a las diferentes disciplinas estéticas, pues niega que exista una esencia del arte cinematográfico que pueda extraerse de su condición material y técnica. En la segunda parte del artículo exponemos la crítica que realiza Rancière al giro (*tournant*) ético –aunque nos parece más bien teológico– de la política y, sobre todo, de la estética. En este contexto distinguimos entre dos *teologías estéticas*: la que, en analogía con la teología judía, se centra en el problema de lo irrepresentable; y la que, en analogía con el cristianismo, habla de redención –si nos centramos en el cine – de las imágenes. Las obras de Lyotard o Lanzmann –en la primera teología estética– y las de Bazin, Deleuze o Godard –en la segunda– nos permiten verificar las tesis de Rancière.

Palabras clave: cine, régimen estético, política de la estética, teología estética, irrepresentable, redención de la imagen.

The Politics of Aesthetics against Aesthetic Theology. About Jacques Rancière and cinema

Abstract: The thought of Jacques Rancière on cinema is the subject of this paper. His thoughts must be included within the aesthetic regime of art, which is common to different aesthetic disciplines. Rancière claims there is no essence of film art in its material and technical condition. In the second part of the paper we show the critics made by Rancière about the ethical turn (*tournant*) –although it seems a theological turn instead– of politics, and specially aesthetics. In this context we distinguish between two aesthetic theologies: First, that one which, in analogy with Jewish theology, focuses on the problem of the unrepresentable, and second, in analogy with Christianity, the one that speaks of redemption –if we focus on films– of images. The works of Lyotard or Lanzmann’s –in first theology of aesthetics–, and the ones of Bazin, Deleuze and Godard –in the second one– allow us to verify the thesis of Rancière.

Keywords: Cinema, Aesthetic regime, Politics of Aesthetics, Aesthetic Theology, Unrepresentable, Redemption of Images.

LUCIANA ÁLVAREZ: *Representaciones identitarias e igualdad: el potencial político de la hibridación.*

Resumen: Nuestro trabajo pretende dar cuenta de la capacidad analítica que la noción de igualdad –tal y como ella ha sido trabajada por Rancière, entraña en relación al estudio crítico de los procesos jurídico-políticos contemporáneos.

La nuestra constituye una aproximación desde la filosofía política y la filosofía jurídica, con el objeto de mostrar algunas de las paradojas que atraviesan los movimientos políticos identitarios y/o reivindicaciones jurídico-políticas identitarias de derechos. Concretamente, a través de la consideración de la noción de hibridación –desarrollada por Homi Bhabha– como bisagra que articula la relación igualdad/diferencia jurídicas, creemos posible destacar la importancia de la noción de igualdad antes referida, más allá del reclamo por la diferencia.

Palabras claves: igualdad, diferencia, hibridación, mimesis, identidad.

Identitary representations and equality: the political potential of the hybridization

Abstract: Our paper intends to reveal the analytical potential that Rancière's notion of equality involves for the critical studies of contemporary law and political process.

Our contribution comes from Political Philosophy and Philosophy of Law in order to turn observable some paradoxes that permeate the identitary political movements.

Through considering Bhabha's notion of hybridization as a bridge that is able to articulate the relationship between legal equality and legal difference, we think that it is possible to emphasize the importance of Rancière's notion of equality, beyond difference claims.

Keywords: equality, difference, hybridization, mimesis, identity.

LUCÍA BODAS FERNÁNDEZ: *Posibilidades de arte crítico-político: Rogelio López Cuenca a través de Jacques Rancière.*

Resumen: En este texto se pretende llevar a cabo un análisis de la obra del artista Rogelio López Cuenca a través de las consideraciones teóricas de Jacques Rancière acerca de las relaciones entre arte y política. El objetivo, sin embargo, no es meramente establecer una comparación entre la práctica del primero y la teoría del segundo, sino tratar de plantear si es posible una verdadera manifestación de arte político en el sentido de Rancière, pero no

planteando el trabajo de este artista como modelo privilegiado de arte político sino, al contrario, teniendo en cuenta el carácter paradójico de la misma noción de arte crítico-político y asumiendo la absoluta contingencia de su *politicidad*. Para llevar a cabo este análisis se partirá de un proyecto del artista algo antiguo, *Decret nº 1*, que elaboró para su exhibición en la *Expo'92* de Sevilla y que, no obstante, jamás llegó a mostrarse al público. Se plantea, finalmente, si esta obra puede entenderse, entonces, como una verdadera representación de la *desidentificación* política.

Palabras clave: Arte crítico-político, Desacuerdo, Desidentificación, Identidad de los espacios.

Possibilities of a critical-political art: Rogelio López Cuenca through Jacques Rancière.

Abstract: This paper is intended to analyze the work of the artist Rogelio López Cuenca departing from the theoretical considerations of Jacques Rancière about the relationship between art and politics. However, the aim is not merely to measure the artistic practice of the first up to the second's theory. Quite the reverse, it is above all about raising the question whether it is possible a true demonstration of political art in Rancière's sense. The key of the matter is not to propose this artist work as a privileged model for political art, but to consider it from the standpoint of the paradoxical character of the very notion of critical-political art and to assume the absolute contingency of its political nature. In order to address this task, the starting point will be a slightly older project of the artist, *Decret nº1*, which was planned for its exhibition at the *Expo'92* of Seville and, however, was never showed to the public. The final consideration will be whether this work can be understood as a true representation of the political *disidentification*.

Keywords: Critical-political Art, Disagreement, Disidentification, Identity of spaces.

JOSÉ MIGUEL BURGOS MAZAS: *Dar testimonio del «Tort» Memoria, pueblo e imagen emancipada.*

Resumen: ¿Existe alguna vía para zafarse del dominio de la práctica testimonial comprendida como la certificación de lo acaecido por un tercero? ¿De qué modo es posible orientar la práctica del testimonio hacia una praxis que desarbata la indistinción entre hecho y derecho que preside el discurso de la ética? En contra de estas dos tendencias que reducen la evocación del pasado a estereotipos del imaginario social, estas líneas sugieren una modalidad de

testimonio que esté a la altura del daño infringido al pueblo, un daño que toma la forma de olvido y de exclusión de la ciudad y en contra del cual se despliega el ideal de episteme de preside la filosofía política. El esbozo de esa práctica propone una experiencia de la singularidad que se sitúa al margen de la consideración convencional del sujeto de conocimiento y que reconsidera las categorías que cuestionan las fronteras que distinguen el adentro y el afuera, el pasado y el presente, el olvido y la memoria.

Palabras clave: Testimonio, Olvido, Pueblo, Sujeto.

Bear Witness to the «Tort». Memory, people and emancipated image

Abstract: Is there any way to escape the domain of practice understood as a testimonial of what happened certification by a third party? How is possible to guide the practice of testimony to a praxis that disrupt the right of distinction between fact and presiding over the discourse of ethics? Against these two trends, which reduce the evocation of the past stereotypes of the social imaginary, it is suggested a form of testimony that is at the level of damage inflicted on the people, an injury that takes the form of neglect and exclusion of the city and against which displays the ideal of episteme chairs the political philosophy. The outline of the practice offers a unique experience which lies outside the conventional consideration of the subject of knowledge and reconsiders the categories that challenge the boundaries that distinguish the inside and outside, past and present, forgetfulness and memory.

Key words: Testimony, Oblivion, People, Subject.

MARÍA LUCIANA CADAHIA: *Paradojas de la temporalidad en las vanguardias.*

Resumen: El presente escrito tiene por finalidad repensar las posibilidades del arte político contemporáneo. Para ello tomamos como punto de partida los aspectos dilemáticos explicitados por Jaques Rancière en su libro *El espectador emancipado*. Esto es, la caducidad de los esquemas de acción propuestos por el arte político. Sin embargo, tomamos distancia del trabajo genealógico por el cual asume que es la persistencia de determinada concepción teológica del tiempo, presente tanto en la modernidad como en la vanguardia, aquel aspecto sintomático que repite el arte contemporáneo. Nuestra estrategia consistirá en señalar que es posible elaborar un relato sobre las vanguardias que asuma otra concepción de la temporalidad. Si esto es así, el concepto de vanguardia se acercaría a la idea de régimen estético propuesto por Rancière y tendría total vigencia para pensar los dilemas del arte político contemporáneo.

Palabras claves: Arte político, modernidad, vanguardia, temporalidad.

Paradoxes of temporality in avant-gard

Abstract: This text is aimed to rethink the possibilities of contemporary political art. Consequently, we will use the dilemmatic aspects proposed by Jacques Rancière in his book *The Emancipated Spectator*, that is, the outdated frameworks developed by political art. Nevertheless, we will also take distance from Rancière's genealogical work through which he assumes that the persistence of a certain theological conception of time –one that can be observed both in modernity and avant-garde– is a symptomatic aspect that contemporary art would later repeat. Our strategy consists of pointing out that is possible to create a narrative of avant-garde that assumes a different conception of temporality. If so, the concept of avant-garde would come closer to the notion of aesthetic regime proposed by Rancière, and it could also be still relevant to conceive the dilemmas of contemporary political art.

Keywords: Political art, modernity, avant-garde, temporality.

JOSÉ ENRIQUE EMA LÓPEZ: *El axioma de igualdad o cómo «el jamás se convierte en hoy mismo».*

Resumen: En este trabajo nos hacemos eco de un cierto estado de ánimo que, desde la desorientación hasta la impotencia, pone en cuestión la posibilidad misma de la política como sustracción o interrupción de la situación dominante. En su primera parte presentamos algunos elementos teóricos relacionados con los actuales atolladeros de la política (la «desventura» en la que está atrapada la potencia, que para ser tal no puede hacerse acto; o el abandono de una concepción programática de la política). En la segunda parte, utilizando las aportaciones de Jacques Rancière y de Alain Badiou intentamos hacer pensable una práctica política: (1) actual, en el sentido de hacer viable en el presente lo que se declara imposible (la igualdad); (2) sustractiva, ya que participa de la apertura otras posibilidades que no son las prescritas por el orden establecido; (3) sin programa, pero con consecuencias; (4) universalizable a partir de una situación particular.

Palabras clave: Igualdad, Rancière, Badiou, axioma, punto, potencia, actualidad.

The axiom of equality or how «never becomes today»

Abstract: In this paper, we echo a certain state of mind that, from confusion to impotence, questions the actual possibility of politics for subtracting or disrupting the status quo. In the first part we introduce some theoretical aspects

about the impasses of politics today (the «misfortune» of potentiality which to be real cannot become action; or the leaving of a programmatic conception of politics). In the second part, we consider the contributions of Jacques Rancière and Alain Badiou, and thus we try to imagine a political practice: (1) current, in the sense of making possible now what is declared impossible (equality); (2) subtractive, as it is part of the opening of other possibilities that are not those prescribed by the established order; (3) without a program, but with consequences; (4) universalisable from a particular situation.

Keywords: Equality, Rancière, Badiou, axiom, point, potentiality, actuality.

JAVIER FRANZÉ: *Política y violencia en Rancière: ¿un vínculo implícito o discontinuo?*

Resumen: Esta comunicación se pregunta por la relación entre política y violencia en Rancière. Se trata de analizar si su concepción de la política como orden simbólico y como lo situado más allá del Estado acaba vinculando política y violencia o no. Cabría afirmar que Rancière no extrae toda la riqueza teórica de estos dos presupuestos. Porque en Rancière la violencia parece emanar sólo de la policía, en tanto ésta daña la igualdad de cualquiera con cualquiera, presupuesto de la política, lo cual lleva a su vez a que la violencia quede vinculada exclusivamente al Estado, lugar paradigmático de la policía. Así, paradójicamente, confluiría con la tradición occidental: mientras para ésta la política era no violenta porque promovía la vida buena, en Rancière la política queda alejada de toda violencia porque es una actividad *reparadora* de la única violencia, la estatal.

Palabras clave: Política, Policía, Violencia, Tradición occidental, Estado, Orden simbólico.

Politics and Violence in Rancière: an implicit or intermittent link?

Abstract: This work questions the relationship between politics and violence in Rancière. Considering his concepts of politics as a symbolic order and as that which lies beyond the State, it analyzes if this links politics to violence or not. It could be affirmed that Rancière does not thoroughly explore the theoretical richness of these two premises. For Rancière, violence seems to emanate only from the police in that they harm the equality of any two beings, as supposed from politics, which implies that violence is linked exclusively to the State, a paradigmatic place of the police. So, paradoxically, this flows with western tradition, in which politics was considered nonviolent because it promoted the good life, since for Rancière, politics remains far from anything violent because it is an activity that *repairs* the only violence, that of the State.

Keywords: Politics, Police, Violence, Western tradition, State, Symbolic order.

WENCESLAO GARCÍA PUCHADES: *El pensamiento de Jacques Rancière: Un platonismo contra Platón.*

Resumen: El siguiente texto surge como consecuencia de aceptar un reto lanzado por el propio Jacques Rancière en unos de sus textos. En dicho texto, el filósofo francés, haciéndose eco de unas palabras de Jean Borreil en *L'Artiste Roi*, caracteriza la situación filosófica actual como aquella que se desarrolla posicionándose frente a Platón. La tarea que realizaremos en este texto consistirá en abordar la obra de Rancière desde este prisma, preguntándonos en qué medida elige a Platón contra Platón. El reto, por tanto, es proponer una lectura de su teoría política, pedagógica y artística como aquellos lugares del pensamiento rancierano en los que se desarrollan en un debate implícito con y contra Platón.

Palabras clave: Rancière, Badiou, Platón, política, estética, emancipación, arte, desidentificación.

Jacques Rancière thought: platonism against Plato

Abstract: The following text emerges as a result of accepting the challenge that Jacques Rancière's issued in one of his texts, where the French philosopher, echoing Jean Borreil's words in *L'Artiste Roi*, describes the philosophical situation today as the one that takes a stand against Plato. Therefore, the challenge consists of suggesting an interpretation of his political, pedagogical and artistic theory as the places of Rancière's thought that develop within an implicit debate with and against Plato.

Key words: Rancière, Badiou, Plato, politics, aesthetics, emancipation, art, non-identification.

JEAN-CLAUDE LÉVÊQUE: *Estética y política en El Siglo de A. Badiou y en Malaise dans l'Esthétique de J. Rancière.*

Resumen: Badiou y Rancière han formalizado dos teorías de las vanguardias de mucho interés para entender las relaciones entre estética y política: Badiou ha desarrollado una lectura de las vanguardias del siglo veinte como «proceso de formalización abierto» a partir de una relectura de unos lugares de la *Lógica* hegeliana. Se trata de definir las relaciones entre finitud e

infinito en la producción artística. Rancière critica el hegelianismo de Badiou y habla en cambio de una dialéctica de los regímenes de visibilidad distinta en las vanguardias históricas y en el arte contemporáneo: el carácter político de las obras de arte actuales es muy distinto de lo que era propio del surrealismo o del constructivismo ruso; el arte actual no tiene que ser «didáctico», sino que más bien dar cuenta de la complejidad de las imágenes y de la necesidad de redefinir las formas del «reparto de lo sensible».

Palabras clave: vanguardias, estética, política, afirmacionismo, regímenes de visibilidad.

Aesthetics and Politics in Badiou's The Century and in Rancière's Malaise dans l'Esthétique.

Abstract: Badiou and Rancière have formalized two interesting theories of Avant-gardes to understanding the relationship between Aesthetics and Politics. Badiou developed an original interpretation of Avant-gardes as «open-process of formalization», from a re-lecture of some topics of Hegel's *Logic*. The theme is to define the relationships between finite and infinite in artistic production. Rancière, on the contrary, criticized the Badiou's hegelianism and speaks about a dialectic of regimes of visibility, quite different in historical Avantgardes and in the contemporary Art: the political character of contemporary Art differs from the political character of Surrealism or russian Constructivism; actually, Arts cannot be «didactical oriented», but must intent to explain the complexity of images and the necessity to re-define the forms of the «partition of the sensible».

Keywords: avantgardes, Aesthetics, Politics, affirmationism, conditions of visibility.

NURIA LLORET ROMERO: *La identidad global en la sociedad conectada. Nuevas formas de difusión del pensamiento político.*

Resumen: Inmersos el siglo XXI y sumidos en los que llamamos «La sociedad de la Información». Nos encontramos frente a una encrucijada difícil de superar. La velocidad de los últimos años nos ha dejado un sabor amargo sobre el carácter tangible de las nuevas tecnologías y lo que nos pueden deparar para el desarrollo de una sociedad mejor, mas justa, más humana. La gran burbuja creada alrededor de las tecnologías nos ha llevado a crear conceptos que raramente se asemejan a la situación real en la que vivimos. La mal llamada «Aldea Global» que nos presentaba el desarrollo tecnológico se ha dado la vuelta y nos esta enseñando otras caras. La desigualdad social, la

falta real de acceso a la información de la mayoría de los ciudadanos. Frente a lo que se ha llamado la liberalización del acceso a la información nos hemos encontrado con un espejismo que solamente nos presenta una información sesgada y manipulada como nunca se había conocido en otros medios de comunicación. La aldea global se presenta como un reducto generador de lo que podríamos llamar la identidad global alejándose de las primeras definiciones de dicho término. Pero es real esa identidad global? Existen formas de difundir pensamiento y conocimiento que apoyen la generación de una identidad global?

Palabras clave: Identidad global, Aldea global, redes de comunicación, líder virtual, sociedad conectada, gestión del conocimiento.

The global identity in the networked society. New forms of diffusion of political thought

Abstract: Immersed in the XXI century and mired in what we call «The Information Society». We are at a crossroads hard to beat. The recent years have left a bitter taste on the tangibility of the new technologies and what they can hold us for the development of a better society. The large hubble created around the technologies has led us to create concepts that rarely resemble the real situation in which we live. The concept called «Global Village» that we had technological development has turned and we are teaching other faces. Social inequality, the lack to the real access to information of most citizens and other type of social problems. Contrary to what has been called the liberalization of access to the information we have found a mirage that only presents a manipulated and biased information that has never been known in other media communication. The global village is presented as a generator which stronghold could call global identity away from the first definitions of such term.

Keywords: Global identity/ Global village/ Social Media/ virtual lider/ conected society/Knowledge Management.

ANTONIO DE MURCIA CONESA: *De la inconmensurabilidad al mito de la escritura: Rancière y las retóricas del disenso.*

Resumen: Este trabajo estudia la relación entre los conceptos de política y régimen estético en la filosofía de Rancière. En primer lugar interpretamos la oposición entre política y policía de acuerdo con los conceptos de de inconmensurabilidad y *mésentente*. Así como la racionalidad geométrica de los inconmensurables subyace a la distribución y administración policial del

Estado, la retórica del malentendido se convierte en el modelo de las políticas democráticas sostenidas sobre una concepción estética del consenso. Expulsada de la política y reducida a fundamento de un régimen ético-representativo del arte, la retórica clásica fue sustituida por la educación estética. Una parte importante de la obra de Rancière ha explicado cómo el moderno régimen estético contribuyó a una nueva definición del sujeto político y a proponer nuevas formas de consenso. En esta explicación son centrales la redefinición del concepto de poeticidad, directamente enfrentado a la idea clásica de poética, así como la reinterpretación democrática del mito de la escritura, que Rancière vincula a una concepción democrática del espíritu y la cultura.

Palabras clave: Filosofía política, democracia, poética, estética, incommensurabilidad, retórica.

From the theory of incommensurability to the myth of writing: Rancière and the politics of dissent

Abstract: This paper discusses the relationship between the concepts of *politics* and *aesthetic regime* in the Rancière's philosophy. First we interpret the opposition between politics and *policy* according to the concepts of incommensurability and *mésentente*. Just as the geometric rapport between incommensurable *ratios* underlies the policy and state administration, the rhetoric of misunderstanding becomes the model of a *democratic* politics largely sustained on an aesthetic consensus. Expelled from politics and confined to a representative ethical regime of art, classical rhetoric was replaced in modernity by aesthetical education. An essential part of the work of Rancière explains how the modern aesthetic regime helped to redefine the political subjectivity and to propose new forms of consensus. To understand his argument we discuss Rancière's analysis of the concept of poeticity, directly confronted with the classical poetry, as well as its democratic reinterpretation of the myth of writing, which links to a democratic conception of the spirit and culture.

Keywords: Political philosophy, Democracy, Poetics, Aesthetics, Incommensurability, Rhetoric.

SCHEHEREZADE PINILLA CAÑADAS: *Les ruses de la poétique*. Michelet y el relato de fundación en Jacques Rancière (una aproximación a *Les noms de l'histoire*).

Resumen: Este trabajo ha de entenderse como un ejercicio de lo que Jacques Rancière denomina *poétique du savoir* (poética del saber). La primera

parte podría definirse como rancieriana, por cuanto pretende ser una reflexión sobre los procedimientos literarios –lo que aquí se denomina *les ruses de la poétique*– por los que una forma particular del saber (las lecturas de Jacques Rancière sobre el arte micheletiano de hacer hablar al pueblo) se da a sí misma el estatus de discurso científico. La segunda parte podría definirse como anti-rancieriana, por cuanto intenta pensar en la posibilidad de que el relato (la historia) permita ir más allá, hasta la Historia; con el objeto de descubrir algo distinto al mero *partage de police* en el pueblo silencioso de Michelet.

Palabras Clave: Rancière, Michelet, Poétique du Savoir, Pueblo

Les Ruses de la Poétique. Michelet and the Issue of Foundational Narratives in Jacques Rancière (A Lecture on Les Noms de l'Histoire)

Abstract: This paper is conceived as an exercise in what Jacques Rancière calls *poétique du savoir* (*poetics of knowledge*). The first section could be defined as Rancierian in the sense of seeking to become a search for the literary procedures –what is called here *les ruses de la poétique*– by which a particular form of knowledge (Jacques Rancière's lectures on Jules Michelet's art of making the people speak) establishes itself as a scientific discourse. The second section could be defined as anti-Rancierian in the sense of elaborating on the possibility that the story operates as the bridge to go deeper, to achieve the History in order to uncover something more than just a *partage de police* in Michelet's silent people.

Keywords: Rancière, Michelet, Poétique du Savoir, People.